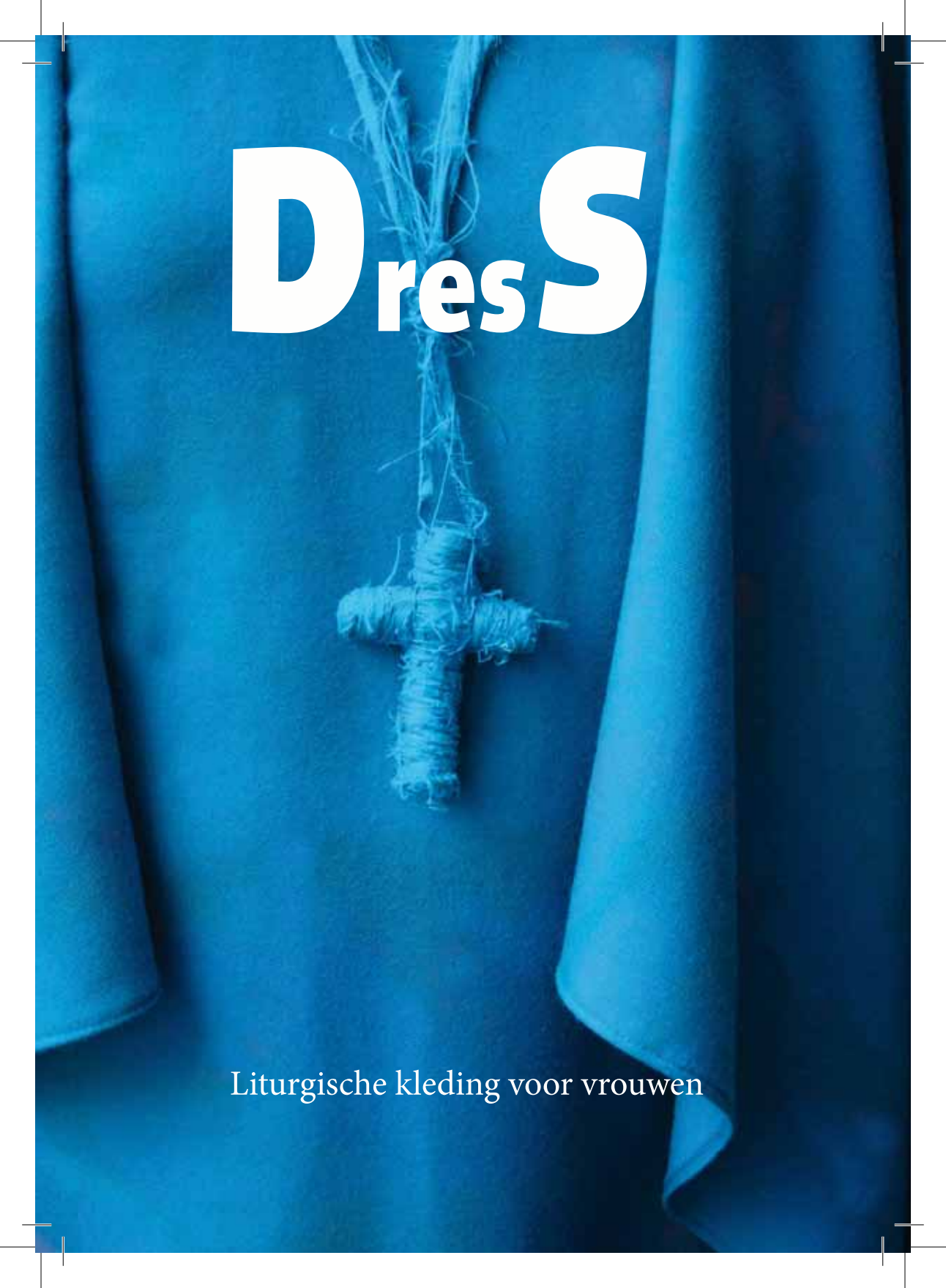


Dress

A blue robe with a white cross made of thread. The cross is made of white thread and is positioned in the center of the robe. The robe is made of a textured fabric and has a white cross made of thread. The cross is made of white thread and is positioned in the center of the robe. The robe is made of a textured fabric and has a white cross made of thread.

Liturgische kleding voor vrouwen



In de kerk zijn vrouwen hun plek gaan innemen.

Ze willen dat op eigen wijze invullen.

Vrouwen hebben echter nauwelijks vrouwelijke rolmodellen, ze zijn in een mannelijk beroep gestapt.

Ook al zijn vrouwen en mannen aan elkaar gelijkwaardig, ze zijn niet gelijk.

In de kleding maken we echter in de kerk geen verschil.

Toen vrouwen in de liturgie mochten voorgaan, gingen ze de kleding dragen die mannen ook dragen. Deze kleding is wijd en hoekig en niet vrouwelijk.

We voelen ons als mens als op ons gemak als we de 'juiste' kleding aanhebben. Kleding stelt ons in staat om met onze identiteit te spelen. In kleren kun je uitdrukken hoe je jezelf voelt of hoe je wilt zijn. Met kleren die bij je passen, kun je jezelf zijn.

Volgens de mystica Hildegard van Bingen, die leefde in de 12e eeuw, was het belangrijk dat de nonnen in haar klooster er prachtig uitzagen. Ze liet hen mooie tiara's dragen en witte sluiers tot op de grond. Vrouwen gekleed op dergelijke wijze zijn, volgens Hildegard, een weerspiegeling van het (vrouwelijk) godsbeeld, dat op haar miniaturen te zien is: koninklijk en waardig, wild en wijs.

Het project 'liturgische kleding voor vrouwen' laat kleding zien die is gebaseerd op de seizoenen, zoals wij die in de natuur aantreffen, maar ook in ons eigen leven.

De lente, de zomer, de herfst en de winter maken we mee in de natuur om ons heen, maar onze levensloop kent ook perioden van groei, bloei, sterven en ontspruiten.

Aandacht voor de cyclus van seizoenen helpt ons onze eigen levenscycli te accepteren en het troost te weten dat er altijd een nieuw begin is.

Deze seizoenen zijn in de kleding bovendien gekoppeld aan vrouwelijke archetypes: de jonge, ongebonden vrouw staat voor de lente; de zomer hoort bij de vrouw in haar volheid, haar moederschap; de herfst laat ons de rijpe vrouw zien, die oogst van wat zij heeft gezaaid en de wintervrouw is de vrouw die sereen is geworden, na alles wat zij heeft meegemaakt.

In de kleding komt ook christelijke symboliek terug, zoals van zijde gemaakte rozenkransen die op verschillende manieren kunnen worden gedragen.



Lentevrouw 1

De
jonge,
vrije en
ongebonden vrouw
staat voor de lente. In de
bijbel komen we Tamar tegen,
de wilde vrouw die in contact staat met
haar oerkracht en ergens voor durft te gaan.
Zij is ondeugend en gewaagd en laat zich niet
door anderen de wet voorschrijven. De kleur
rood staat voor hartstocht en temperament.
De lentejurk is daarom rood gekleurd.
De felle kleuren op de stola uit Bolivia en de
lentekraag met bloemen verwijzen ook naar
de lente. De binnenkant van de kraag bestaat
uit opgerolde bijbelblaadjes.
De ring verwijst naar het verhaal van Tamar
in Genesis 38.



Lentevrouw 2



R 138:1,2
G 449
G 169:1,3
G 305:3,4
G 50:1,2
G 463:1,3



Zomervrouw



De vrouw in haar volheid, de moeder, symboliseert de zomer. Zij is in de bloei van haar leven en als moeder beschermt zij wie aan haar zorg is toevertrouwd. De bescherming ziet u in de vleugels aan de jurk terugkomen. Ook de frisse kleur blauw hoort bij de zomer én bij de oermoeder Maria, die wel wordt afgebeeld met een schuilmantel. Bij haar kunnen mensen schuilen.



Herfstvrouw



De herfst is het seizoen van oogsten. In een mensenleven is het de fase van wijsheid en autoriteit. De kleur van de herfst en van de wijsheid is oranje, geel en goud. Sophia is de vrouwelijke ziel van de joods-christelijke God. Haar naam betekent wijsheid. Zij wijst erop dat in deze levensfase het tijd is contact te maken met je eigen innerlijke wijsheid, met stilte en introspectie. Om zo je leven helemaal zelf in handen te nemen en je eigen meester te worden. Deze jurk verbeeldt de vrouw als lerares en is een knipoog naar de academische toga. Op het gebedentasje zijn symbolen te vinden: de triquetra is een symbool dat uit drie gelijkvormige delen van een cirkel is opgebouwd. Het staat bekend als symbool van de Heilige Drievuldigheid. In de voorchristelijke tijd was het een symbool van de drievoudige godin: maagd, moeder en oude wijze vrouw. Het Gaiasymbol staat voor Moeder Aarde.



Wintervrouw 1



De oude vrouw is in de fase van onthechting gekomen.

Zij is door alle ervaringen in haar leven helderziend geworden. Zij straalt een serene rust uit. Zij kan loslaten en is tot introspectie gekomen.

De ouderdom hoort bij het seizoen van de winter. De kleur blauw of paars verbeeldt dit winterseizoen. Blauw wordt beschouwd als een bovenaardse kleur, als de kleur van de hemel of ook wel de kleur van de intuïtie. In de bijbel verbeeldt de profetes Anna deze wintervrouw. Zij voelde het geheim van het kind Jezus aan en verheugde zich daarover.



Wintervrouw 2









De amtsketens zijn gemaakt
van blaadjes bijbelpapier.

Dit project is een onderdeel van het Feest van Aarde en Hemel.
Het Gilde van Aarde en Hemel organiseert vieringen waarin de wisseling van de seizoenen wordt verbonden met oude vergeten tradities en rituelen. Het project is een initiatief van de Protestantse Kerk in Nederland.

www.feestvanaardeenhemel.nl

Het project liturgische kleding voor vrouwen is ontwikkeld door:

Marijke Jager: textielkunstenares

(lente kraag, ring, rozenkransen, ambtsketens, klapproos)

www.marikejager.nl

Greetje van Dam: creatief en vaardig met textiel

(lentejurken, herfstjurk, blauwe winterjurk)

Bien van Noord: creatief en vaardig met textiel

(zomerjurk, paarse winterjurk met bef,

baret en gebedentasje bij herfstjurk)

Marjan van Hal: predikant, initiatiefnemer en promotor

Fotografie: René Kok

Tekst: Marjan van Hal

Modellen: Roeleke Hoekman en Marjan van Hal

De kleding is te bestellen via m.w.vanhal@hccnet.nl

Aan een website wordt gewerkt.



